

ALICE

NO PAÍS DAS MARAVILHAS

Projeto aprovado na Lei Rouanet. PRONAC 254371,
Artigo 18, com 100% de dedução fiscal.

COM TÁBATHA ALMEIDA COMO ALICE
E GIOVANA ZOTTI COMO A RAINHA DE COPAS



MINISTÉRIO DA
CULTURA



A EMPRESA ABATE 100% DO VALOR INVESTIDO

O aporte sai do Imposto de Renda que a empresa já vai pagar.

Projetos do Artigo 18 devolvem o valor inteiro. Os do Artigo 26 devolvem 30%.

R\$ 2.808.087

VALOR AUTORIZADO PARA CAPTAÇÃO

100%

DE ISENÇÃO FISCAL

40%

LIBERA O INÍCIO DA PRODUÇÃO

PRONAC 254371 · ARTIGO 18 · LEI FEDERAL Nº 8.313/91
JANELA DE CAPTAÇÃO VIGENTE ATÉ 31.12.2026

O Artigo 18 abrange projetos de maior relevância cultural e menor apelo comercial: artes cênicas, música instrumental e erudita, audiovisual e artes visuais. Enquadramento nos incisos III, VII e VIII do Art. 1º e no Art. 3º, inciso II, alínea "c", da Lei Federal nº 8.313/91.

UM CLÁSSICO COM MÚSICA BRASILEIRA

Adaptação inspirada no livro de Lewis Carroll. Uma adolescente curiosa segue um coelho branco e mergulha em um mundo de animais e objetos que falam e se comportam como seres humanos. As músicas são autorais, criadas especialmente para esta montagem.

GÊNERO

Musical
infantil

INDICAÇÃO

Livre

TEATRO

Teatro
Liberdade ou
teatro de porte
equivalente

CIDADE

São Paulo



Foto da montagem anterior de Alice no País das Maravilhas, pela Milene Produções.

25.600 PESSOAS EM OITO SEMANAS

Classificação livre. A montagem é feita para o público infantil, e o ingresso é comprado pelo adulto que acompanha. Isso coloca a marca diante de duas gerações na mesma sessão, no Teatro Liberdade ou em teatro de porte equivalente, em São Paulo.

25.600

ESPECTADORES NA
TEMPORADA

800

LUGARES POR SESSÃO

32

SESSÕES

LIVRE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

2.560 desses espectadores entram de graça, por instituições beneficentes. Outros 500 são alunos e professores da rede pública convidados para a palestra de formação de plateia.

A TEMPORADA EM NÚMEROS

32

APRESENTAÇÕES

8

SEMANAS DE TEMPORADA

4

SESSÕES POR SEMANA

800

LUGARES NO TEATRO

25.600

ESPECTADORES

2.560

INGRESSOS GRATUITOS

Teatro Liberdade ou teatro de porte equivalente, em São Paulo. A temporada pode ser estendida conforme a negociação.

O QUE A SUA MARCA GANHA



ASSINATURA DO ESPETÁCULO

"Sua marca apresenta Alice no País das Maravilhas", em toda a mídia digital e impressa.



SESSÃO FECHADA

1 sessão exclusiva para convidados do patrocinador.



VÍDEO INSTITUCIONAL

Vídeo à escolha do patrocinador, exibido antes do espetáculo.



INGRESSOS

De 2 a 10 por sessão, conforme a cota.



LOGOMARCA EM TODA A DIVULGAÇÃO

Cartazes, banners pela cidade, displays, site interativo, campanhas em Meta Ads, Google Ads e TikTok Ads, vídeos promocionais no YouTube, outdoor, cadeiras e ingressos.



VOZ NA ESTREIA

Representante da empresa fala antes da estreia aberta ao público.



AGRADECIMENTO EM CENA

A empresa é mencionada primeiro no agradecimento final, pelos atores.



BASTIDORES E PALESTRA

Visita ao palco e aos camarins, e 1 palestra com o nome da empresa sobre teatro musical.

Impresso: panfletos, camisetas, banners, outdoors, totens, programas, assentos, convites e ingressos.

Digital: site interativo, Meta Ads, Google Ads, TikTok Ads, vídeos no YouTube, webinars e lives, circuito fechado em shoppings.

PASSO A PASSO PARA PATROCINAR

01

INTERESSE

A empresa manifesta interesse em patrocinar o projeto.

02

DESTINAÇÃO

A empresa deposita o valor na conta vinculada do projeto, dentro do exercício fiscal.

03

RECIBO

A produção emite o recibo de mecenato pelo sistema do Ministério da Cultura.

04

ABATIMENTO

A empresa anexa o recibo na declaração e abate 100% do valor no Imposto de Renda devido.

R\$ 2.808.087

VALOR AUTORIZADO PARA CAPTAÇÃO

100%

DE ISENÇÃO FISCAL

40%

LIBERA O INÍCIO DA PRODUÇÃO

O MINISTÉRIO DA CULTURA LIBERA A EXECUÇÃO COM 10% CAPTADOS. A PRODUÇÃO ENTRA EM MONTAGEM COM 40%.

O QUE O PROJETO DEVOLVE

2.560

INGRESSOS GRATUITOS

10% dos ingressos do produto principal, distribuídos à população de baixa renda por instituições beneficentes.

800

PESSOAS NO ENSAIO ABERTO

Estudantes da rede pública e pessoas de grupos minoritários ou em vulnerabilidade social, incluindo beneficiários do Bolsa Família e inscritos no CadÚnico.

500

ALUNOS E PROFESSORES

Palestra sobre a relevância da cultura, o teatro musical no Brasil e os temas da obra de Lewis Carroll.

LIBRAS

ACESSIBILIDADE

A palestra é gravada, traduzida integralmente em Libras e fica disponível de graça na internet.

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL ATENDIDOS

ODS 4

Educação de qualidade

ODS 8

Trabalho decente

ODS 10

Redução das desigualdades

ODS 11

Cidades e comunidades sustentáveis

Compromissos firmados no plano de trabalho aprovado pelo Ministério da Cultura, sob as regras de acessibilidade, democratização de acesso e ações formativas da Lei Rouanet.

DIREÇÃO, ELENCO E CRIAÇÃO.



O CURRÍCULO COMPLETO DE CADA PROFISSIONAL ESTÁ NO FIM DESTE DOCUMENTO



MILENE RODRIGUES

Direção geral e coordenação

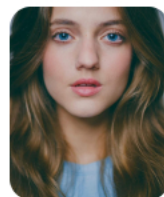
Mais de 15 montagens infantis e juvenis. Coreógrafa premiada no ENDA.



GIOVANA ZOTTI

Atriz e cantora

No espetáculo, a Rainha de Copas. Mães, o Musical, com Claudia Raia.



TÁBATHA ALMEIDA

Atriz e cantora

No espetáculo, Alice. Veio de Wicked, como cover de Elphaba.



RENATO BELLINI

Direção musical

Jesus Cristo Superstar, Donna Summer, Sunset Boulevard e Os Produtores.



CRIS TÁKKAHASHI

Design de maquiagem



JOÃO ELLER

Perucaria e visagismo



KAREN PECORA

Coreografia



THIAGO MAGNATA

Design de luz



RAFAEL VASCONCELOS

Stage manager



VICTOR RIBEIRO

Stage manager



MARISTELA BUENO

Administração e contas



VICTOR SCARAMAL

Design gráfico



PAULO SILVANO

Design e artes visuais

PRESTAÇÃO DE CONTAS



**MARISTELA
BUENO**

ADMINISTRAÇÃO E
PRESTAÇÃO DE CONTAS

Advogada, pós-graduada em Direito do Entretenimento pela Escola Superior de Advocacia da OAB/SP. Mais de 20 anos de gestão de produções teatrais. Diretora da Pipoca Cultural, empresa dedicada a formação jurídica, inscrição em leis de incentivo e editais, prestação de contas e produção executiva. De 2007 a 2020 foi produtora executiva e consultora jurídica da Escola de Atores Wolf Maya.

O projeto é acompanhado desde a inscrição até a prestação final de contas pela mesma pessoa que responde juridicamente por ele. O orçamento completo do espetáculo fica disponível para consulta do patrocinador.

MILENE PRODUÇÕES

Empresa de entretenimento dedicada à produção, criação e gestão de espetáculos artísticos e culturais. Coordena o Núcleo de Artes Paulista desde 2022 e é conveniada ao SATD.

MAIS DE 10 ESPETÁCULOS PROFISSIONAIS

Madrinha Embriagada, 2024 · Alice no País das Maravilhas e Mágico de Oz, 2025, Teatro West Plaza · A Bela e a Fera, 2026, Teatro West Plaza · Um Amor de Circo, 2023, Teatro West Plaza · Auto da Compadecida, 2022, Teatro Vira da Lata · Em Busca do Herdeiro, 2019, Teatro Raposo

PROJETOS EM ESCOLAS DESDE 2011

O Mágico de Oz · Toy Story 3 · A Bela e a Fera · A Pequena Sereia · High School, o Musical · O Rei Leão



MR
MILENE
PRODUÇÕES
Artísticas e Culturais

VAMOS CONVERSAR

Para carta de intenção de patrocínio, detalhamento de cotas e documentação de enquadramento na Lei Rouanet.

MILENE RODRIGUES · DIREÇÃO GERAL E COORDENAÇÃO

mileneproducoes@gmail.com
www.alicemusicalbrasil.com.br

PRONAC 254371 · Artigo 18 · Lei Federal nº 8.313/91 · R\$ 2.808.087 autorizados para captação



MILENE RODRIGUES

DIREÇÃO E COORDENAÇÃO DO PROJETO • ATRIZ E BAILARINA • DRT 62365/SP



PERFIL

Bailarina, coreógrafa e diretora de espetáculos com mais de 15 anos de experiência. Formada em Educação Física, com especialização em dança clássica, moderna e contemporânea. Dirigiu mais de 15 espetáculos infantis e juvenis e foi coreógrafa da Cia de Dança, vencedora de prêmios como o ENDA.

Idealizadora do projeto Dança e Teatro nas Escolas. Sócia-diretora da Milene Produções e coordenadora do Núcleo de Artes Paulista desde 2022, conveniado ao SATED.

ESPETÁCULOS PROFISSIONAIS

A Madrinha Embriagada. Teatro Mooca.
Um Amor de Circo. 2023, Teatro West Plaza.
Auto da Compadecida. 2022, Teatro Vira da Lata.
Alice no País das Maravilhas. 2022, Teatro Espaço ao Cubo, e 2021, Teatro Vira da Lata.
Em Busca do Herdeiro. 2019, Teatro Raposo.

PROJETOS EM ESCOLAS DESDE 2011

O Mágico de Oz. 2023, Teatro Raposo.
Toy Story 3. 2022, Teatro Raposo.
A Bela e a Fera. 2019, Teatro Raposo, e 2016, Colégio das Américas.
A Pequena Sereia. 2018, Colégio Objetivo.
High School, o Musical. 2018, Colégio das Américas.
O Rei Leão. 2014, Teatro do Colégio Módulo.



GIOVANA ZOTTI

ATRIZ, BAILARINA E CANTORA · DRT 12.356/SP · OMB 44.438 · NO ESPETÁCULO: A RAINHA DE COPAS



Atriz, bailarina e cantora com mais de vinte anos em musicais de grande porte, em cena com Claudia Raia, Miguel Falabella e Marisa Orth.

FORMAÇÃO

Formação Wolf Maya.

EM CENA

Mães, o Musical. Como Márcia, com Claudia Raia e Jarbas Homem de Mello.

Uma Coisa Engraçada Aconteceu a Caminho do Fórum. Como Domina, direção de Miguel Falabella.

Sunset Boulevard. Como Joana, ao lado de Marisa Orth.

Hairspray. Como Prudy.

TAMBÉM EM CENA

Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos, como Sofie e cover de Pepa, direção de Miguel Falabella

Dez Mandamentos, como Joquebede

HEBE, o Musical, como Garota Propaganda e cover da Hebe

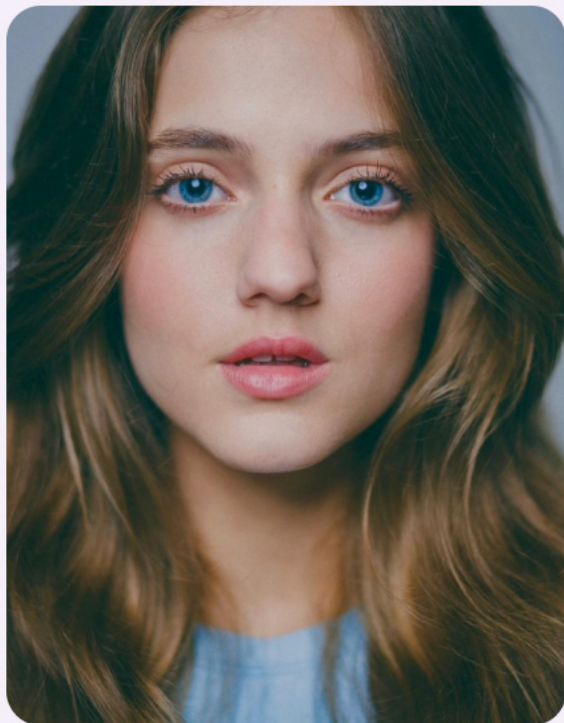
Os Produtores, direção de Miguel Falabella

TELEVISÃO

Séries Chuva Negra, de Rafael Primot, e Eu, a Vó e a Boi, de Miguel Falabella, no Globoplay. Novelas Esmeralda, no SBT, e Kubanacan, na Globo.

TÁBATHA ALMEIDA

ATRIZ E CANTORA · DRT 4456/PE · SOPRANO, EXTENSÃO D3 A C6 · NO ESPETÁCULO: ALICE



Atriz e cantora com passagem pelas maiores montagens de teatro musical do país nos últimos anos.

TEATRO MUSICAL

Wicked. Ensemble e cover de Elphaba. São Paulo, 2025. Atelier de Cultura.

A Noviça Rebelde. Freira e cover de Maria. Rio de Janeiro e São Paulo, 2024. Produção de Charles Möeller e Claudio Botelho, direção musical de Marcelo Castro.

Mamma Mia!, o Musical. Aly e cover de Sophie. Rio de Janeiro e São Paulo, 2023. Produção de Möeller e Botelho, direção de Charles Möeller.

Beetlejuice: Os Fantasma se Divertem. Ensemble e cover de Lydia Deetz. Rio de Janeiro. Touché Entretenimento, direção de Tadeu Aguiar e Renata Borges.

O Despertar da Primavera. Wendla. Rio de Janeiro, 2019. Produção de Möeller e Botelho, direção de Charles Möeller.

TELEVISÃO E MÚSICA

Vicky e a Musa. Luara, na série do Globoplay, 2023.

O Coro. Série do Disney+, 2022.

The Voice Kids. Semifinalista, TV Globo, 2016.

Coral Bel Cantos. Solista, Idaho Falls, 2018.

Bonneville HS Choirs. Gravação de CD, direção de Steve Dresen, 2017 e 2018.

Ivete Canta o Amor. Teatro Castro Alves, 2016.

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

O Método, com Thais Mansano, 2020 e 2021.

Grupo de estudos Repertório M&B, 2021.

Teatro Musical M&B, O Despertar da Primavera, com Möeller e Botelho, 2019.

Acting the Song, com Beatriz Lucci, 2018.

Oficina de Teatro Musical e Curso de Férias Cantando na Chuva, com Jarbas Homem de Mello, 2017 e 2018.

Oficina de TV do Projeto Supercena, com Bia Oliveira, 2018.

Canto com Roberto Montezuma. Jazz e sapateado na Academia Carol Lemos.

Inglês fluente.

RENATO BELLINI

DIREÇÃO MUSICAL · DRT 25.594/SP



Ator, cantor, bailarino, pianista e compositor, com mais de vinte anos de carreira em musicais de grande porte.

EM CARTAZ

Tarsila, a Brasileira. Pablo Picasso. Produção da Raia Produções, com Cláudia Raia, direção de José Possi Neto, texto e letras de Anna Toledo. Em turnê nacional.

FORMAÇÃO

Canto Popular pela Universidade Livre de Música Tom Jobim. Bacharelado pela Universidade de São Paulo. Canto Lírico e Piano Popular no Conservatório Dramático e Musical de Tatuí. Cursa Licenciatura em Artes Cênicas pela Uniasselvi.

DIREÇÃO MUSICAL E COMPOSIÇÃO

Branca de Neve e Zangado, 2017. Compositor e diretor musical.

TAMBÉM EM CENA

Cinderella, 2018, direção de Charles Möeller · O Homem de La Mancha, 2017, Atelier de Cultura · Alguma Coisa Podre, direção de Gustavo Barchilon · Madagascar, como Rico, Fábula Entretenimento · Pippin, Möeller e Botelho · Ghost, o Musical, 2016 · We Will Rock You Brasil, 2016 · Antes Tarde do que Nunca, 2015, T4F · Se Eu Fosse Você, o Musical, 2015 · Miranda por Miranda, 2014 · As Bruxas de Eastwick, 2011 · Sweet Charity, 2006 · 100 Anos de Magia Disney, 2005, Anhembí.

EM CENA

Elvis, a Musical Revolution. Direção de Miguel Falabella.
Uma Coisa Engraçada Aconteceu a Caminho do Fórum. Direção de Barbara Guerra.
Wicked. Atelier de Cultura.
Viva in Concert. Aventura Entretenimento.
Donna Summer, o Musical. Pete Bellotte. 2020 a 2022, direção de Miguel Falabella.
Sunset Boulevard. Morino. IMM, direção de Fred Hanson.
Hebe, o Musical. Rubem Braga. 2017 e 2018, direção de Miguel Falabella.
A Pequena Sereia. Ensemble e cover de Chef Louis. IMM, 2022, e Disney, 2018.
Jesus Cristo Superstar. 2014, direção de Jorge Takla.
Alô, Dolly! 2013, direção de Miguel Falabella.
Cabaret. 2011 a 2013, direção de José Possi Neto.
A Gaiola das Loucas. Chantal. 2009 e 2010, direção de Miguel Falabella, coreografia de Chet Walker.
Os Produtores. Dance captain, ensemble e cover. 2007 e 2008.
O Musical dos Musicais. Chaplin. 2005, direção de Wolf Maya.

CRIS TÁKKAHASHI

DESIGN DE MAQUIAGEM



Maquiador desde 2015, com assinatura em algumas das maiores montagens de teatro musical do país.

ASSINA O DESIGN DE MAQUIAGEM

Cantando na Chuva, 2024.

Shakespeare Apaixonado, 2024.

WICKED

Na temporada de 2025, criou a cor verde da personagem Elphaba, desenvolvida em parceria com a linha Bruna Tavares. A cor virou assinatura visual da produção.

TAMBÉM EM

Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate, 2021

Wicked, 2023

Matilda, 2023

A Pequena Sereia, 2022, IMM

Escola do Rock, 2019

Shrek, o Musical

FORA DOS PALCOS

Maquiador e peruqueiro assistente do reality Caravana das Drags, do Prime Video, apresentado por Ikaro Kadoshi e Xuxa Meneghel, 2023.

JOÃO ELLER

PERUCARIA E VISAGISMO



Mineiro, formado em Publicidade e Propaganda, atua em caracterização cênica para teatro musical, entre a criação artística e a execução técnica.

CHEFE DE PERUCARIA

Wicked, Rio de Janeiro.
Shrek, o Musical.

PERUQUEIRO E CAMAREIRO

Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate
Família Addams
Anastasia
O Rei Leão
Hairspray
Wicked

CRIAÇÃO E VISAGISMO

A Voz em Cena
Liberdade, Liberdade, em parceria com Louise Helène
Espetáculos do Mundo Torajo, onde assina perucas e visagismo

EM CARTAZ

Assina a perucaria e os penteados de A Menina que Inundou o Mundo. Desenvolve cada personagem a partir de referências estéticas e das necessidades específicas da produção.

KAREN PECORA

COREOGRAFIA



Bailarina, professora e coreógrafa. Há 16 anos à frente do Instituto de Artes Karen Pecora.

FORMAÇÃO

Licenciatura Plena em Educação Física pela FEFISO, Sorocaba, 2006. Escola Municipal de Bailados, com a professora Manuela Leite. Raça Centro de Artes, com Edy Wilson, Jhean Alex e Andréa Sposito.

TRAJETÓRIA

Começou a dançar na Cia de Dança do Sesi de Votorantim, sob supervisão da coreógrafa e diretora Milene Rodrigues, com apresentações de ballet clássico e jazz e competições pelo estado de São Paulo.

Integrou a Quadra Cia de Dança, com participação no Curta Dança e no Mapa Cultural, com trabalhos aprovados em todas as fases. Foi ali que começou sua carreira na dança contemporânea.

Em 2017 foi convidada para a Cia Avant-Scène, dirigida por Laura Moeckel, em Sorocaba, com competições em Amsterdã e bolsas para competir na Alemanha, na Itália e em Nova York.

PRÊMIOS E COMPETIÇÕES

Premiada no Festival de Dança de Joinville em 2020 e 2022. Preparação para o Livorno in Danza, na Itália, com coreografias de concepção do Instituto de Artes Karen Pecora.

THIAGO MAGNATA

DESIGN DE LUZ



Thiago Augusto Ferreira dos Santos trabalha com iluminação cênica há 15 anos e é o técnico de luz responsável pelo Teatro Liberdade desde 2019, o mesmo teatro que receberá Alice no País das Maravilhas.

DESENHO DE LUZ E PROGRAMAÇÃO

D.P.A. Mistério no Teatro
Paxuá e Paramim
Wandinha, o Musical
A Pequena Sereia Live Action
Túnel do Amor
João Carlos Martins e Orquestra SESI
Fátima, o Musical
Hot Wheels City Experience
Um Dia na Broadway

OPERAÇÃO DE LUZ EM MUSICAIS

O Rei Leão, 2014 e 2015
O Homem de La Mancha
Chaplin, 2015 e 2018
Alô, Dolly!
New York, New York
Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos
Gabriela, o Musical
Ghost, o Musical
Hebe, o Musical
Os Produtores
Cinderella
Cauby, Cauby!
Patrulha Canina
Los Hermanos, o Musical

RAFAEL VASCONCELOS

STAGE MANAGER



Formado em Comunicação Social com habilitação em Cinema pela FAAP, cursou Técnicas de Palco na SP Escola de Teatro.

EM CARTAZ

Wicked. Teatro Cidade das Artes, Rio de Janeiro. Produção do Instituto Artium de Cultura em parceria com a Atelier de Cultura.

Shrek, o Musical. Teatro Renault, São Paulo, 2026.

EVENTOS E SHOWS

Parque do Terror

Vingadores S.T.A.T.I.O.N.

Era Uma Vez, um Show

Myra, Melancolia Eufórica ao Vivo

STAGE MANAGER EM MUSICAIS

Shakespeare Apaixonado

Cantando na Chuva

Funny Girl

Alguma Coisa Podre

Cinderella

Grease

Castelo Rá-Tim-Bum

Túnel do Amor

13, o Musical

Brilha La Luna

Noite de Patroa

PRODUÇÃO

Produtor executivo da RED Produções, onde realizou eventos com nomes nacionais e internacionais, entre eles Jack Duarte, de Rebelde México, e Li Martins, do Rouge. Foi gerente de produção do evento Arte é Inovação, da Polo Cultural.

VICTOR RIBEIRO

STAGE MANAGER E SHOW CALLER



Formado em Stage Management por Leslie Pierce, responde pela condução técnica do espetáculo em cena, sessão após sessão.

FORMAÇÃO

Stage Management por Leslie Pierce.

STAGE MANAGER EM MUSICAIS

Wicked, 2023

Matilda

Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate

Escola do Rock

Titanique

Shrek

Evita Open Air

Alguma Coisa Podre

Rio Uphill

Feliz Ano Velho

TEATRO

Diretor de palco em A Mulher da Van.

Contrarregra em Fuerza Bruta.

Stage manager de Hamlet, Sonhos que Virão, no Edifício Copan.

NO PROJETO

Responde pela marcação de cena, pela chamada do espetáculo e pela coordenação técnica de palco durante toda a temporada.

MARISTELA BUENO

ADMINISTRAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS



Produtora, roteirista e advogada, com mais de 20 anos de experiência na gestão de produções teatrais e na prestação de contas de leis de incentivo.

FORMAÇÃO

Direito pela Universidade Paulista. Rádio e TV pela Universidade Bandeirante. Pós-graduação em Direito do Entretenimento pela Escola Superior de Advocacia da OAB/SP.

PIPOCA CULTURAL

É diretora da Pipoca Cultural, que presta serviços de gestão de projetos, assessoria jurídica, inscrição em leis de incentivo e editais, prestação de contas, produção executiva, criação de roteiros e gestão de eventos culturais e corporativos.

ESCOLA DE ATORES WOLF MAYA

Entre 2007 e 2020 foi produtora executiva, roteirista e consultora jurídica da Escola de Atores Wolf Maya, trabalhando com diretores como Wolf Maya, Del Rangel, Eliana Fonseca, Sérgio Ferrara, Sandra Corveloni, Zé Henrique de Paula, Kleber Montanheiro e Elias Andreatto.

PRODUÇÕES TEATRAIS

Rock Show, o Musical, 2008, Teatro Brigadeiro · O Inspetor, de Nikolai Gogol, 2011, Teatro Nair Bello · A Dama do Mar, de Henrik Ibsen, 2012, Teatro Nair Bello · A Hora Perigosa, 2014, Teatro Fashion Mall, Rio de Janeiro · O Semeador, de Gabriel Chalita, 2015 e 2016, Teatro MuBE · A Serpente, de Nelson Rodrigues, 2017 e 2018, teatros Viradalata e FAAP · Relaxa que é Sexo, de Wolf Maya, 2018, Teatro Nair Bello · Muito Louca, 2018, Teatro Raul Cortez · Irmãs Siamesas, 2018, Teatro Aliança Francesa · Aveso, 2018 e 2019, Teatro Nair Bello · Irineu, 2024, Teatro Marte Hall.

AUDIOVISUAL E PRÊMIOS

Autora da peça Biografia Não Autorizada e do curta-metragem Nóia, Um Dia no Limite, de 2015, com direção de Elder Fraga, finalista em mais de 55 festivais brasileiros e internacionais, inclusive o Festival de Cannes, com 30 prêmios recebidos. Premiada como melhor roteirista no I Festivou. Integrou a logística e a controladoria do MasterChef em 2021 e 2022 e foi produtora de conteúdo digital de A Fazenda, na Record, de 2021 a 2023.

VICTOR SCARAMAL

DESIGN GRÁFICO



Victor Scaramal Monteiro de Souza é designer formado pelo Instituto Mauá de Tecnologia, com prêmios acadêmicos em design de produto e sustentabilidade.

FORMAÇÃO

Design pelo IMT, Instituto Mauá de Tecnologia.

CURSOS COMPLEMENTARES

Color & Trim

Design de Interiores

Teatro e Improvisação

Montagem de Portfólio

Color Marketing e Branding

Fabricação de Joias Metálicas e Contemporâneas

Todos pelo IMT.

EXPERIÊNCIA

Designer júnior na Galileu B2G por três anos. Atualmente é designer na ImprimaxTec, com atuação em comunicação visual e sinalização de marcas.

PRÊMIOS

3º lugar no Concurso Mercedes-Benz, 2019.

1º lugar no Concurso Móveis Sustentáveis da Nissan Latino América, 2020.

PAULO SILVANO

DIREÇÃO DE ARTE E DESIGN



Paulo Roberto de Andrade Silvano Júnior é designer, diretor criativo e artista visual, com mais de dez anos transformando marcas e projetos em linguagem visual.

FORMAÇÃO

Design Digital pelo Senac Santo Amaro, 2016.

Modelagem 3D pela Méliès Escola de Cinema, 2012.

ATUAÇÃO

Creative Designer na LightSpeed VT, onde responde pela direção criativa de campanhas, produtos digitais e identidade de marca.

Trabalha também com as empresas de Brad Lea, entre elas o site oficial bradlea.com e o podcast Dropping Bombs.

ESPECIALIDADES

Direção de arte e identidade visual

Web design e interface

Design editorial e capas de livro

Modelagem e animação 3D

Edição e pós-produção de vídeo

Ilustração e pintura a óleo

NO PROJETO

Assina a criação dos layouts digitais, a comunicação gráfica e o material de apresentação de Alice no País das Maravilhas, o Musical, além do site oficial do espetáculo.